

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

**Направление подготовки: 51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ..... <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	7
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	11
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ	

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. **Цель освоения дисциплины** - дать разностороннее видение русского фольклора, представить основные жанры и виды фольклора в контексте профессионального искусства, подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей народной традиционной культуры, проанализировать общее и особенное в рецепциях фольклора в различных видах искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Фольклористика** относится к блоку Б1.0 учебного плана ОПОП **51.03.01 Культурология** (профиль, Межкультурные коммуникации).

Дисциплина изучается в 3-м и 4-м семестрах.

Изучение дисциплины **Фольклористика** базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: литература, обществоведение, мировая художественная культура. Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	<p><b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>ОПК-1.1. Владеет возможностью применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства и социально-культурной деятельности в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом</p>	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><b>Знать:</b> Методы исследования культурологических фактов для описания и анализа социокультурной ситуации для проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b> Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p><b>Владеть:</b> Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>

		<p>исторического периода ОПК-1.3.</p> <p>Применяет знания по теории и истории искусства и культуры при решении проектных и творческих задач</p>	
--	--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины Фольклористика составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 92 акад.ч., СРС 61 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой, экзамен

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:  
- для очной формы обучения:

Форма обучения *очная*

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах							Формы текущего контроля успеваемости <i>неделям семестра</i> Форма промежуточной аттестации <i>семестра</i>
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	Контр	Конс	ИКР	СРС	
1	<b>Раздел 1. Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.</b>	4	1-6	12	10	2	9		5	4	Устная дискуссия темам пройденны разделе
2	<b>Раздел 2. Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.</b>	4	7-12	12	10	2	9	2	4	4	Устная дискуссия темам пройденны разделе
3	<b>Раздел 3. Русская культура в концертной и выставочной практике</b>	4	13-17	10	8	2	9		5	7	Устная дискуссия темам пройденны разделе

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	Контр	Конс	ИКР	СРС	
4	<b>Раздел 4. Рецепция русской культуры в одежде.</b>	5	1-8	16	14	2	9		5	9	Устная дискуссия по темам пройденных разделов
5	<b>Раздел 5. Рецепция фольклора в современном социокультурном пространстве.</b>	5	9-17	18	14	4	9		5	9	Устная дискуссия по темам пройденных разделов
					56	12	45	2	24	41	
6	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Форма проведения – зачет, экзамен</b>					<b>Письменная тестирование</b>	

Форма обучения заочная

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	ИКР	Контроль	СРС	
1	<b>Раздел 1. Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.</b>	4	1-8	27	3	1	2		21	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
2	<b>Раздел 2. Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.</b>	4	9-17	27	3	1	2		21	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	ИКР	Контроль	СРС	
3	<b>Раздел 3. Русская культура в концертной и выставочной практике.</b>	5	1-9	13	3	1	4		9	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
4	<b>Раздел 4. Рецепции русской культуры в одежде.</b>	5	10-17	14	3	1	2	2	10	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
5	<b>Раздел 5. Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве.</b>	6	1-17	27	6	2	2	2	7	Устная дискуссия по темам пройденным в разделе
	<b>Итого</b>				18	6	12	4	66	
6	<b>Промежуточная аттестация</b>	6			<b>Форма проведения – зачет, экзамен</b>				<b>Письменное тестирование</b>	

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (очная форма)

**Раздел 1. Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.**

- Первые записи и публикации фольклорных материалов (Л);
- Первые опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов (Л);
- Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX веков и народная песня (Л);
- Фольклор и русская литература XIX века.
- Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

**Раздел 2. Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.**

- Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в профессиональном творчестве (Л);

- Проблемы цитирования фольклорных источников (Л);
- Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков (Л);
- Традиционная культура в изобразительном искусстве (Л);
- Традиционная русская культура в творчестве писателей (Л);
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

### **Раздел 3. Русская культура в концертной и выставочной практике.**

- Русская песня в концертной практике XIX – начала XX в (Л);
- Народная песня на концертной эстраде и в системе образования в XX-XXI вв. (Л);
- Русская культура в концертной практике XXI в. (Л);
- Русская традиционная культура в кинематографе (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

### **Раздел 4. Рецепции русской культуры в одежде.**

- К истории вопроса (Л);
- Миграционная волна и модные тенденции (Л);
- Традиционная одежда в городе (XXв.) (Л);
- Традиционная одежда в городе (XXI в.) (Л);
- Источники цитирования традиционной народной одежды в современности (Музейные коллекции, частные коллекции, живая традиция.) (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

### **Раздел 5. Рецепции русского фольклора в современном социокультурном пространстве.**

- Рецепции русского фольклора в мультипликации (Л);
- Новые эпические герои Запада (Л);
- Народная поэзия как источник вдохновения современных режиссеров (кино, театр) (Л);
- Рецепция фольклора в современных музыкальных направлениях (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Фольклористика .....ССЫЛКА НА САЙТ МГИК
2. Оценочные средства по дисциплине Фольклористика

#### **Применяемые образовательные технологии:**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине Фольклористика

в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине Фольклористика проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине Фольклористика используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Фольклористика обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

#### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

- текущей (рубежной) аттестации успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий и рубежный контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **Контрольные вопросы**

Песни из сборника Львова и Прача в творчестве русских композиторов.

Народная песня и домашнее музицирование (XVIII–XIX вв.).

Становление национального языка в русской литературе и профессиональном музыкальном искусстве.

Проблемы цитирования фольклорных источников.

Цитирование в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.

Речевая интонация – проблема композиторского творчества (Даргомыжский, Мусоргский, Прокофьев) и музыковедческих исследований (Асафьев, Рубцов).

Проблема стилизации. «Хор поселян» из оперы «князь Игорь».

Интонационно-ладовые закономерности народной песни и их значение для формирования «языка» профессионального искусства

Отражение особенностей ритмики народной песни в профессиональном творчестве.

. Русская протяжная песня и мелодика Н. А. Римского-Корсакова.

. «Камаринская» М. И. Глинки.

. «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова – анализ цитированных источников.

- . Масленичный обряд и его воплощение в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и И. Ф. Стравинского.
- . Святочный обряд и опера Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».
- . Народная песня в творчестве П. И. Чайковского.
- . Записи М. П. Мусоргского – их история, особенности использования.
- . Сборники М. А. Балакирева. Особенности обработки. Использование песен в композиторском творчестве.
- . Сборник Н. А. Римского-Корсакова. Особенности обработки. Использование песен в композиторском творчестве.
- . Испанская тема в творчестве русских композиторов.
- . Записи М. П. Мусоргского – их история, особенности использования.

Критерии оценки на зачете/экзамене:

***. Критерии оценки результатов по дисциплине***

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

### **Основная учебная литература**

1. Бухарова Т.Г. Русские композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бухарова Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 52 с.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке / Сост. И. И. Земцовский, А. Б. Кунанбаева. Л., 1987. всего 12: ЧЗ(2), КН(10).
3. Высоцкая Л.Н. История музыкального искусства. Учебное пособие. Владимир, 2012.
4. Евсеев С. В. Народные песни в обработке П. И. Чайковского. М.: Музыка, 1973. всего 5: ЧЗ(2), КН(3)
5. Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами

СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. – 227 с.

6. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с.
7. Сысоева Е. В. История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: [http:// notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
- Учебные издания: [http:// e.lanbook.com/](http://e.lanbook.com/)
- Учебные издания: [http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/)
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа по дисциплине **ФОЛЬКЛОРИСТИКА** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрена СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведенное время (внеаудиторное).

### **Цель и задачи организации самостоятельной работы**

**Целью самостоятельной работы студентов** является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам.

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине  
Фольклористика**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Форма самостоятельной работы</b>
1	Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.	Изучение письменных источников по теме.
2	Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.	Подготовка устного сообщения по одному из деятелей искусства, в творчестве которого существует тема русского фольклора.
3	Русская культура в концертной и выставочной практике.	Изучение вопроса. Историческое и современное бытование фольклора в концертно-выставочном пространстве.
4	Рецепции русской культуры в одежде.	Знакомство с историческими и современными популяризаторами традиционной одежды в городе.
5	Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве.	Разбор мультипликационного или художественного фильма, в котором претворяются фольклорные формы (Российские и Западные).

**Организация СРС**

Необходимая литература:

1. Бухарова Т.Г. Русские композиторы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бухарова Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 52 с.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке / Сост. И. И. Земцовский, А. Б. Кунанбаева. Л., 1987. всего 12: ЧЗ(2), КН(10).
3. Высоцкая Л.Н. История музыкального искусства. Учебное пособие. Владимир, 2012.
4. Евсеев С. В. Народные песни в обработке П. И. Чайковского. М.: Музыка, 1973. всего 5: ЧЗ(2), КН(3)
5. Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. – 227 с.
6. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века учебное пособие. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с.
7. Сысоева Е. В. История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: [http:// notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

- Учебные издания: [http:// e.lanbook.com/](http://e.lanbook.com/)
- Учебные издания: [http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/)
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

#### ***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

#### **Подготовка к зачёту**

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановления, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачёту у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета).

#### **Оценка самостоятельной работы**

В институте принята бально-рейтинговая система, при использовании которой:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию;
- обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

**«Отлично»** - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа

**«Хорошо»** - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

**«Удовлетворительно»** - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote

- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине *Фольклористика* проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

*Таблица 6*

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 Культурология, профилю подготовки Межкультурные коммуникации.

Автор преподаватель кафедры НХК и ДПИ Руденченко К.М.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФОЛЬКЛОРИСТИКА

1. Цель освоения дисциплины: дать разностороннее видение русского фольклора, представить основные жанры и виды фольклора в контексте профессионального искусства, подготовить осмысление обучающимися базовых гуманистических идей народной традиционной культуры, проанализировать общее и особенное в рецепциях фольклора в различных видах искусства

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина является обязательной, реализуется в 3 и 4 семестрах, форма контроля – зачет, экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1, УК-5.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные термины и жанры русского фольклора, характерные черты русского народного творчества.

Уметь: проследить причинно-следственные связи между русским фольклором и профессиональным искусством, самостоятельно находить искусствоведческую и этнографическую информацию и анализировать ее.

Владеть: основами работы с искусствоведческими и этнографическими источниками и литературой, анализом культурно-исторических событий и явлений.

Знать: принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области и в фольклористике

Уметь: Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах в области фольклористики

Владеть: Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований в области фольклористики

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетных единицы, 180 часов – очная форма обучения; 3 зачетных единицы, 108 часов – заочная форма обучения.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Определение понятия «фольклор». Жанры русского фольклора.

2. Русский фольклор и его коммуникация с профессиональным искусством.

3. Устно-поэтические жанры русского фольклора.

4. Поэтические тексты русского фольклора и их рецепции в искусстве (подблюдные песни, зимние поздравительные песни, свадебные песни, колыбельные песни в живописи).

5. Сказки и несказочная проза русского фольклора и их рецепции: сказка в русском фольклоре; легенды, сказы, бывальщины в живописи, литературе.

6. Музыкальные жанры русского фольклора и их рецепции в искусстве: музыкальные особенности обрядовых жанров русского фольклора («Свадебка И. Стравинского, «Курские песни» Г. Свиридова, «Перезвоны» В. Гаврилина); первые песенные сборники русского фольклора (Н. Пальчикова, Ю. Мельгунова, Львов-Прача) и их дальнейшее цитирование; фольклорные образы в творчестве русских композиторов (М.И. Глинки, М.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова).

7. Рецепции русского фольклора в других видах искусств: рецепции русского фольклора в балете; народный танец в изобразительном искусстве; русский фольклор в изобразительном искусстве; рецепции русского фольклора в современных реалиях (поп/рок музыка и др.).

8. Былинный эпос и его рецепции в искусстве: определение понятия «эпос» в русском фольклоре; жанры русского музыкального эпоса: былины, исторические песни, небылицы, скоморошины, баллады, духовные стихи; различие между былинами киевского и

новгородского циклов (по содержанию); сказительские традиции русского Севера: Заонежье, Пинега, Мезень, Печора; эпос казаков; триада «Эпос-Лирика-Драма» и ее значение в теории русского фольклора; особенности героического эпоса и его рецепции; русские эпические напевы в творчестве композиторов XIX – начала XX столетия (М.А. Римский Корсаков, Э.Т. Балакирев, А.П. Бородин, А.С. Аренский, А.К. Лядов и др.); эпос в произведениях современных композиторов (Вельо Торнис, Юрий Буцко, Владимир Мартынов); эпические герои и сюжеты в творчестве русских и современных художников. Форма контроля – зачет, экзамен.